



**NYE KVINDELIGE  
STEMMER I DANSK  
LITTERATUR**



## KATALOG OVER KATASTROFER

AF STINE ASKOV  
Gyldendal. 2020.

For at ruste sin 14-årige datter Helle til den uundgæelige atomkatastrofe træner Bengt hende hver dag både fysisk og mentalt. Men det, der skulle være et værn, bliver i sig selv en uafvendelig katastrofe i den på en gang humoristiske, medrivende og temmelig tragiske roman gennemsyret af 1980'ernes katastrofetænkning og tilsat en vis portion (forfølgelses)vanvid.

## ELASTIK

AF JOHANNE BILLE  
Gladiator. 2018.

Alice bor sammen med Simon og lever et stilfærdigt liv i København. Da han rejser et halvt år til Vietnam, bliver livet til en lang kedelig omgang tøjvask og Netflix, men så møder Alice Mathilde og bliver hovedkulds forelsket. For at nærme sig Mathilde, går hun i seng med hendes mand Alexander, alt imens følelsen af at være fanget i sit køn og sin krop vokser. Men hvad er egentlig ægte kærlighed?

## JEG ER EN, DER KAN SIGE SÅDAN

AF ANITA FURU  
Gladiator. 2019.

I Furus debutroman Mit halve liv introducerede hun den jødiske flygtningepige Ruth, der som 6-årig blev bortadopteret fra Rusland til Danmark. Nu er Ruth blevet 73, og datteren Inge presser på for, at Ruth skal opsøge sin fortid. Men hvordan bygger man bro til en fortid og nogle søskende, man knap har erindringer om?

## SPRÆKKER

AF METTE GARFIELD  
Arkiv for detaljer. 2019.

Tittlen til Garfields lille punktroman er yderst rammende. Der er brud i kronologien, relationer i opbrud og kropsåbninger for fuld udblæsning, og først mod værkets slutning begynder man som læser at kunne danne en helhed ud af de mange tekststykker. Helt centralt i fortællingen løber to spor om henholdsvis en mor, der er i sorg over sin afdøde mand, og den voksne datters kærlighedsrelationer og -brud.



## ALLE HIMLENS FUGLE

AF RAKEL HASLUND GJERRILD  
Lindhardt og Ringhof. 2020.

Postapokalyptisk roman om en ung, navnløs pige, der måske er det eneste menneske tilbage på jorden. Ved romanens begyndelse forlader hun sit hus og drager af sted med ikke meget andet i bagagen end håbet om at finde meningen med livet.



## SUGET ELLER VASKER DU VORES FUCKFINGRE MED DINE TÅRER?

AF IDA MARIE HEDE  
Basilisk. 2020.

I denne science fictionprægede roman styrer 'Systemet' kvindernes kroppe via påtvungne hormonbehandlinger, daglige målinger og konstante kontroller. Romanen kan læses som et litterært indspark i køns- og MeToo-debatten, og samtidig tager den fat i temaer som moderskab, venskab og skilsmisse.

## HAVBREVENE

AF SIRI RANVA HJELM  
Lindhardt og Ringhof. 2018.

Hjelms anden roman er skrevet som en brevkæde mellem Middelhavet og Atlanterhavet, der udveksler tanker og perspektiver om verdens tilstand. Helt centralt står klima- og flygtningekrisen med smeltende indlandsis og tusindvis af druknede kroppe i Middelhavet. Men havene er ikke helt enige om, hvorvidt menneskene er værd at sørge over.

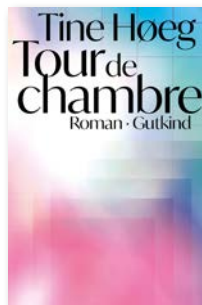


## RUD

AF KAMILLA HEGA HOLST

Rosinante. 2017.

Kaisa og børnene Mira og Malte er gidsler i et forhold præget af psykisk og fysisk vold i denne psykologiske thriller. Forholdet er nu endt i skilsmisse, men da teenagesønnen forsvinder fra sommerhuset og har efterladt sig en række spor, må Kaisa og eksmanden samarbejde i et kapløb med tiden.



## TOUR DE CHAMBRE

AF TINE HØEG

Gutkind. 2020.

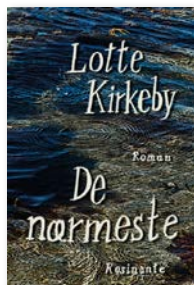
Hovedpersonen Asta er 33 og skriver på sin anden roman, da en invitation til en mindehøjtidelighed får fortiden til at vælte frem. I det særdeles veldrejede og sprogligt sprudlende værk bliver dramaet serveret med en thrillers værdighed, og først mod slut forstår læseren sorgens dybde, og hvordan et trekantsdrama fra kollegietiden stadig har potentiale til at ødelægge venskaber.

## ET ANDET MENNESKE, ET ANDET LIV

AF SOFIE JAMA

Politikens Forlag. 2019.

Barsk og gribende fortælling, der i den grad formår at sætte flygtningedebatten i perspektiv og give den menneskelige ansigter. Romanens tre hovedkarakterer – en somalisk kvinde, en jødisk ditto og en syrisk dreng – er alle havnet i Danmark med en bagage fuld af traumer og må nu forsøge at skabe sig selv på ny.



## DE NÆRMESTE

AF LOTTE KIRKEBY

Rosinante. 2019.

Da forældrene dør samtidig, må de tre voksne søskende rydde op, alt imens de forsøger at dele deres sorg med hinanden. Men det viser sig ikke at være så let at dele smerten, og deres forskellige syn på forældrene og fortiden spænder ben.

## BLOMSTERDALEN

AF NIVIAQ KORNELIUSSEN

Gyldendal. 2020.

Det unge grønlandske forfatters talent Niviaq Korneliusen tager gerne livtag med nogle af de dybeste tabuer i det grønlandske samfund. I denne på en gang forrygende og forfærdende roman er det helt centrale tema selvmord, men også homoseksualitet spiller en vigtig rolle i værket. Romanen er spækket med skæve og vedkommende karakterer, mørk humor og ikke mindst gnistrende håbløshed og en konstant nærende ængstelighed: hvem bliver den næste til at vælte livet fra?



## FORSVINDINGSNUMRE

AF AMALIE LANGBALLE

Lindhardt og Ringhof. 2019.

Da Agnes' mor dør af kræft, forsøger hun at holde sorgen, savnet og en nagende dårlig samvittighed ud i strakt arm. Hun rejser til henholdsvis Tel Aviv, Nordnorge og Berlin, fordi København forekommer alt for sorgløs og ligeglad, og i et nærmest masochistisk forsøg på at fortrænge sine følelser – eller måske nærmere komme tættere på dem – kaster hun sig ud i stoffer og eksperimenterende sex.

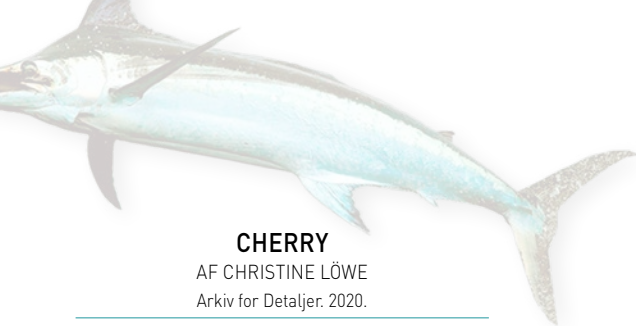


## SÆSON

AF LEA MARIE LØPPENTHIN

Gyldendal. 2019.

Helt centralt i Løppenthins roman er den itusprængte familie, som den kvindelige fortæller Frank er vokset op med. Begge forældre har gentagne gange stiftet familie på ny, og det knop-skyder med halv- og papsøskende i et væk. Som en slags værn mod alle de brudte relationer bliver Frank som 8-årig mor til græshoppen Per! – et billede på Franks bipolare tilstand. Heldigvis er der kæresten Birk, der bliver et fast holdepunkt i den unge fortællers liv. Alt sammen er det serveret i en ramme, der er lige dele fint hverdagsligt registrerende og pænt udsyret.



## CHERRY

AF CHRISTINE LÖWE

Arkiv for Detaljer. 2020.

Venskab og intimitet er omdrejningspunktet for denne lille debutroman, hvor hovedpersonen Clara studerer på universitetet og forsøger at definere sig selv – ikke mindst i forholdet til det andet køn. Hvor går hendes grænser, og hvad føles rigtigt? Da hun til en fest møder Karen, får hun en ganske anden oplevelse af krop og omsorg, end hun tidligere har mødt. Måske er hun til piger?



## KELLY

AF RUNA MARIE LUTH

Cris & Guldmann. 2019.

Trods sit omfang på små hundrede sider er Kelly en roman, der fylder og larmer i al sin sansemættede ubehagelighed. Den psykisk sårbare og utilpassede Kelly flytter ind hos sin kæreste Pusser, som allerede bor sammen med Viola. Det kunne have udviklet sig til et trekantsdrama, men i stedet bliver den underligt udefinerbare trio en slags værn mod karakterernes fortid og opvækst præget af vold, misbrug og anbringelser.



## LØBEREN

AF SIGNE MAXEN

Rosinante. 2019.

Da den unge Sara ser den navngivne 'løber' i butikken Foot Locker, forelsker hun sig hovedkulds og stalker ham, til han giver efter. Men selv da de indleder et forhold, forbliver han en slags blændværk, der alene er skabt af Saras forestillinger om det perfekte menneske. Kontrasterne er uoverstigelige: han er den perfekte, sunde krop, der altid kan præstere, mens hun er forstoppet og ungdommeligt usikker og utilfreds med sig selv. Heldigvis er der en god veninde at falde tilbage på.

## HUMMERENS SKJOLD

AF CAROLINE ALBERTINE MINOR

Gutkind. 2020.

At læse Hummerens skjold er nærmest som at få en ny familie. Her lader en alvidende fortæller læseren komme ind i hovedet på de tre søskende Niels, Sidsel og Ea samt den clairvoyante Bee, der på hver sin vis forsøger at give livet og relationerne mening.



## TABITA

AF IBEN MONDRUP

Politikens Forlag. 2020.

Tabita er kun 5 år, da læseren møder hende. Hun bor med sin lillebror Vitus, sin mor og sin mormor i Grønland, men bliver adopteret af et dansk par, der har moren ansat som hushjælp. Da familien vender tilbage til Danmark, har Tabita svært ved at tilpasse sig og håndtere savnet af sin mor. Kultursammenstød og følelsesmæssige sammenbrud er uudgængelige.



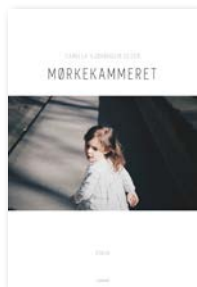
## PENGE PÅ LOMMEN. SCANDINAVIAN STAR. DEL 1

AF ASTA OLIVIA NORDENHOF

Basilisk. 2020.

Maggie og Kurt er inkarnationen af fattigfirserne. De møder hinanden på en bodega i København og bliver hovedkulds forelskede, men snart trænger fortidens traumer, skyld, skam og bundløse ensomhed sig på og skaber en uoverstigelig afstand mellem dem.

Romanen er første del af en planlagt føljeton på i alt 7 bind om Scandinavian Star og byder på krads kapitalismekritik – skrevet med stor følsomhed for kapitalismens ofre.



## MØRKEKAMMERET

AF CAMILLA HJØRNHOLM OLSEN

Turbine. 2019.

I Hjørnholms romandebut røder hovedpersonen op i familiens fortid for bedre at forstå sit ophav og den følelse af fremmedhed, som fylder hende. Meget er fejlet ind under gulvtæppet, og helt centralt i de familiære fortællelser og fortrængninger er to brødres meget forskellige livsvalg under Anden Verdenskrig.

## SKYGGEDANSEREN

AF SARA OMAR

Politikens Forlag. 2020.

Den unge pige Frmesk, som også er hovedperson i Omars debutroman Dødevaskeren, vokser op hos sine kærlige bedsteforældre i Kurdistan, men en dag ændrer hun radikalt adfærd – stopper med at tale og lemlæster sine dukker. Da årsagen kommer for dagens lys, må hun flygte med sine biologiske forældre til Danmark, hvor hun studerer jura og skriver digte. Men den sociale kontrol kan hun ikke undslippe.

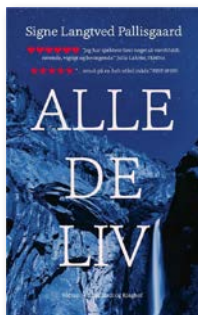


## ALLE DE LIV

AF SIGNE LANGTVED PALLISGAARD

Lindhardt og Ringhof. 2018.

Emilie og Solveig har været veninder siden barnsben, og nu er de på deres livs rejse – et roadtrip i Californien. Men baggrunden for rejsen er dystert. Solveig lider af den uhelbredelige sygdom ALS, og således er døden med som en tredje makker. Undervejs på turen reflekterer Emilie over deres livslange forhold, som dog bliver alt for kort.



## METER I SEKUNDET

AF STINE PILGÅRD

Gutkind. 2020.

Da kæresten får job på en vestjysk højskole, må den unge kvindelige hovedperson følge med. Men hvad skal hun egentlig lave i Velling, og hvordan får hun nye venner i det fåmæltede lokalsamfund? Hovedpersonens svar er at blive brevkasseredaktør hos Ringkøbing-Skjern Dagbladet og at stalkes af Anders Agger, til han tager hende under sine vinger – alt imens hun forsøger at blive klogere på rollen som nybagt mor. Alt sammen er det serveret med glimt i øjet og en udpræget sans for kærlig parodi.



## IND I EN STJERNE

AF PUK QVORTRUP

Grif. 2019.

Sorg er det grundlæggende tema i den selvbiografiske roman om den 26-årige Puk, der mister sin mand få måneder inden, hun nedkommer med deres andet barn. Selvom verden bryder sammen, bryder livet stort set igennem samtidig, og dette sammensurium af sorg og lykke formår forfatteren at levendegøre i et værk, der på fineste vis gør sorgen konkret og håndgribelig.

## MIT ARBEJDE

AF OLGA RAVN

Gyldendal. 2020.

Da forfatteren Annas første barn kommer til verden, har en fødselsdepression trukket spor af angst og usikkerhed igennem hendes sind. Nu må hun forsøge at tage livtag med angsten, alt imens hun finder fodfæste i sin nye rolle som mor, der samtidig sætter alle andre roller i et nyt lys. Ikke mindst forholdet til manden. Romanen giver et indlevende indblik i den nybagte mors ængstelige tankeunivers via sit mismask af repliksifter, essayistisk, lyriske digte og fortællende prosastykker.

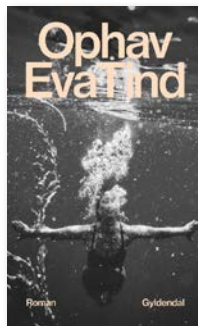
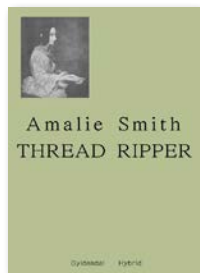


## THREAD RIPPER

AF AMALIE SMITH

Gyldendal. 2020.

Thread ripper bærer genrebetegnelsen 'en hybrid', og ligesom i Smiths øvrige forfatterskab er hun på opdagelse i både indre og ydre sammenhænge. Denne gang er afsættet en billedvæver, der i slutningen af 2010'erne arbejder på et digitalvævet billedtæppe. I bogens ene spor bliver læseren inkluderet i forfatterens research, der trækker forbindelseslinjer mellem verdens ældste teknologi og den nyeste computerteknologi. Det andet spor er mere dagbogspræget. Her væver forfatteren i livet, kærligheden, relationerne og selve meningen med livet.



## OPHAV

AF EVA TIND

Gyldendal. 2019.

I denne psykologiske slægtsroman vokser Sui op hos sin far Kai, mens moren Miriam har valgt moderskabet fra for at hellige sig sit kald som kunstner. Romanen fortælles på skift af de tre, der hver især har store huller i identiteten på grund af grundlæggende familiære svigt, som de på hver deres måde forsøger at fylde ud.

## SOMMERHUS

AF AMALIE LAULUND TRUDSØ

Rosinante. 2016.

Med sommerhuset ved Sejerøbugten som kulisse udfolder Trudsø barndommens univers og skildrer overgangen til det mere selvbevidste teenageliv. Debutromanen byder på fine sansninger fulde af natur og brudstykker af relationer, der flakser igennem barnets sorgløse somre.

## EN LYKKELIG SLUTNING

AF MAREN UTHAUG

Lindhardt og Ringhof. 2019.

Uthaug ynder at tage livtag med tabubelagte og vanskelige emner, tilsætte en vis portion morbide humor og krydre med en rablende fantasi. Det gælder ikke mindst i En lykkelig slutning, der behandler temaer som nekrofilie, medlidenhedsdrab, overtro og genfærd. Romanens ene hovedperson er bedemanden Nicolas, der nedstammer i lige linje fra syv generationer af bedemænd, og med dem som afsæt kommer læseren med på en opdagelsesrejse gennem dødens kulturhistorie.



## HHV, FRSHWN - DØDSKNALDET I AMAZONAS

AF HANNE HØJGAARD VIEMOSE

Gyldendal. 2019.

Vrede, indignation og ikke mindst KAOS er motorer i romanen, der behandler temaer som overgreb, psykisk sygdom og uretfærdighed. Som læser må man holde tungen lige i munden, når der springes rundt i tid og sted og for at holde styr på fortællerens kaos. Således er hovedpersonen i romanen BÅDE antropologen Anita, der rejser til junglen i Peru for at redde indianerne OG 'forfatteren', der går under forskellige navne som Hanne, Hannah og Ann.

